બનામે જહાંદાર જાંઆફ્રીં.

અછૂતા-દામન.

નામના

મુનશી આગા મોહમદશાહ "હશ્ર" પાસે
ખાસ લખાવેલા નાટકના ગાયનો.

છપાવી પ્રગટ કરનાર,

માણેકજી જીવણજી માસ્ટર,

પ્રોપ્રાયટર નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.

નાં૦ ૩૧, ઈ. વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા-મુંબઇ.

જે ચોપડી ઉપર મા. જી. માસ્ટરની શહીનો રબરનો
છાપ નહી હસે તે ચોરીની અથવા ભલતે ઠેકાણે
છપાયલી ઘોટાળાવાળી સમજવી.

388

ધી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ
ગોકળદાસે છાપી.
ઘીકાંટે જેશંગભાઇની વાડી—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૪ થી.—પ્રત ૨૦૦૦.
સંવત્ ૧૯૭૮ સને ૧૯૨૨.

કીંમત ચાર આના.

આ ચોપડીનો કોપીરાઈટ તથા એ માહોલો ખેલ ભજી બતાવવાના, ગાયણો છપાવવાના સર્વે હક નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના માલેકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે. જો કોઇ પણ આસામી અથવા કુંપની એ હકોનો ભંગ કરશે અને ખેલ ભજી બતાવશે કે ગાયણો છાપશે તો તેનાપર તેને જોખમે અને હીસાબે કાયદેસર પગલાં ભરવામાં આવશે.

આ ચોપડી સને ૧૮૪૭, તથા ૧૮૬૭ ના આકટ
પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराअिट विभाग]

अनुक्रमांक ૧૦૦૫૪ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम અછૂતા દામન

विषय ૬૩૬૮ : ૨-૬ ૩૬૮

બનામેં ખુદા.

નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળી,

અછૂતા દામન.

નામના નાટકનો ટૂંક સાર.

અંક પહેલો.

સીન પહેલો—**અનવરી** પોતાનાં નસીબ ઉપર વિલાપ કરતી નજરે પડે છે, કારણકે તેણીનો ધણી **અફ્ઝલ** હવે દારૂડીઓ જૂગારી અને એવી અનેક બદીઓનો ભોગ થઇ પડયો છે, અને જે કંઇ હતું તે ફુંકી ખાધું એટલામાં **અફ્ઝલ** આવીને **અનવરી** પાસેથી પોતાની છોકરી **એકબાલનાં** નામ ઉપર બેંકમાં મુકેલા રૂા. ૨૦૦૦ માગે છે. કેટલીક આનાકાની પછી **અનવરી** રૂપીઆ આપે છે, જે રૂપીઆ લઇ તે કલબમાં **નબ્બુ** નામના એક હડહડતા બદમાશ સાથે જુગાર રમવા જાય છે અને **અનવરી** અને તેઓના એક જુના અને વફાદાર નોકર **તેહસીન** સાથે તેને કલબમાંથી ઘેર લાવવા જાય છે.

સીન બીજો—કલબમાં **નબ્બુ** પોતાના દોસ્તો સાથે નજરે પડે છે. તેઓના જવા બાદ **અનવરી** **અફ્ઝલને** ઘેર આવવા સમજાવે છે, જે વીનંતી ન સમજતાં **અફ્ઝલ** તેણીને તુચ્છકરી ચાલી જાય છે. એટલામાં **મુનીર** નામનો **અનવરીનો** એક આગલો આશક છુપાઇને સઘળો બનાવ જોઈ લઈ **અનવરીને** દીલાસો આપે છે. તેઓને વાતચીત કરતાં જોઈ **અફ્ઝલ** વહેમાય છે અને **મુનીરને** ગોળી મારવા પીસ્તોલ લેવા જાય છે. **અનવરીના** કાલાવાલાથી

મુનીર ચાલી જાય છે અને અફ઼ઝલ તેને ગોળી મારવા પછવાડે દોડે છે.

સીન ત્રીજો—મુનીરે આજે શહેરના કોતવાળ **અસદ, નબ્બુ** અને તેઓના એક મળતીયા અબ્બુને પારટીએ બોલાવ્યા છે જેઓ તેને ત્યાં ભેગા મળ્યા છે, પણ **મુનીરની** ગેર-હાજરીમાં તેઓ તેની તીજોરી ફાડી ચોરી કરે છે. **મુનીર** આવી પહોંચતાં મારામારી થાય છે જેમાં **અસદને** હાથે **મુનીરનું** ખુન થાય છે. એટલામાં **અફ઼ઝલ** આવી પહોંચતાં તેઓ તેને બેહોશ કરી નાશી જાય છે. **અફ઼ઝલ** હોશમાં આવતાં પોતાને હાથે ખુન થએલું સમજી નાશી જાય છે.

સીન ચોથો—મીરઝાં ચોંગા વકીલ બનવા છતાં ધંધો ચાલતો નથી તેથી અફસોસ કરે છે એટલામાં તેની સ્ત્રી આવી તેની આવી હાલત માટે ઠપકો આપે છે. અને પોતા માટે ઘડીયાળ તથા રેશમી મોજા લાવવા કહે છે. જ્યાં પોલીસથી બચવા **નબ્બુ** ભરાતો છુપાતો ત્યાં આવે છે અને **ચોંગાને** બનાવીને જતો રહે છે.

સીન પાંચમો—પોતાના ઘેરથી **અનવરી** રાત અરધી વહી જવા છતાં બેઠેલી નજરે પડે છે, એટલામાં **અફ઼ઝલ** આવી પોતાને હાથે ખુન થયેલું જણાવી નાશી જવાને તૈયાર થાય છે. તેના નાશી જવા બાદ તેને પકડવા **અસદ** આવે છે. અગર **અનવરી** તેની સાથે પ્યાર કરે તો **અફ઼ઝલને** નાશી જવા દેવા કબુલ થાય છે જે માંગણી તેણી નાકબુલ કરતાં **અસદ** **અફ઼ઝલને** પકડવા જાય છે પણ તેટલામાં **અનવરી** અને **તેહસીન, અસદ, અબ્બુ** અને **નબ્બુ**ને મહાત કરી રોકી રાખે છે.

અંક બીજો.

ત્રણ વરસનો ગાળો.

સીન પહેલો—પૈસાદાર બનવા છતાં અફ્ઝલ એકલો પોતાની હાલત ઉપર જંગલમાં અફસોસ કરતો નજરે પડે છે.

સીન બીજો— અનવરી પોતાની નાની છોકરી એક બાલ સાથે ભુખમરાથી બચવા વીચાર કરે છે. તેઓની આવી હાલત ન દેખી શકતાં તેહસીન તેઓ માટે કોઇબી ભોગે પૈસા લાવવાનો પક્કો ઠરાવ કરી બહાર જાય છે.

સીન ત્રીજો—અસદે અબ્બુ, નબ્બુ અને પોતાના બીજા દોસ્તોને આપેલી પારટીનો દેખાવ.

સીન ચોથો—અનવરી અને અસદની સ્રીનું આવવું. જ્યાં અનવરીનું તેણીને પોતાના ધણીને ચઢી ગએલા ભાડા માટે તકાજો ન કરવા સમજાવવું. અસદ આવી પુગતાં અનવરી માટે ભલામણ કરી અસદની સ્રી ચાલી જાય છે. અસદ અટકચાળી કરવા જતાં અનવરી બુમ પાડે છે અને સબળાંઓ આવી પુગતાં અસદ ફજેત પડે છે અને અનવરી ફીટકાર નાંખી ચાલી જાય છે.

સીન પાંચમો—ભીખની માંગણી કરતો તેહસીન અફ્ઝલ આગળ જાય છે જ્યાં તેહસીન અને અફ્ઝલ એકમેકની ઓલખ થાય છે.

સીન છઠ્ઠો—નબ્બુ પોતાની સ્રી અરધી રાત વહી જવા છતાં હજી ન આવી પુગવાથી એક બેવકુફ નોકરને પોતાના હુકમ સીવાય દરવાજો ન ખોલવાનો હુકમ આપી સુવા જાય છે. બાદ તેણી આવી પહોંચી દરવાજો ખોલવા નબ્બુને વીનવે છે. જે ન સમજતાં નબ્બુને બનાવી તેણી ઘરમાં ભરાઈ જાય છે અને દરવાજો બંધ કરે છે. હવે તેણીના વીનવવાની વારી નબ્બુની આવી છે અને નબ્બુ પાસે તોબા પોકરાવી માફી મંગાવી આખરે દરવાજો ખોલે છે.

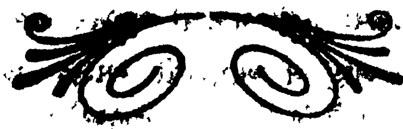
સીન સાતમો—ભાડું ન આપવાથી અસદ અનવરીના ઘર ઉપર ટાંચ મારે છે એટલામાં તેહસીન અફ્ઝલે આપા-

વેલી ચીજો સાથે દાખલ થાય છે અને એકબાલ, અફ્-જ.લે આપેલા રૂપીઆ લાવી આપે છે જેમાંથી અનવરી ભાડું ચુકાવી દેછે.

સીન આઠમેા—અબ્બુ, નબ્બુ અને અ.સદ એકાંતમાં અનવરીને કોણે મદદ કરી હશે તેના ખ્યાલમાં મશગુલ થાય છે જ્યાં અબ્બુ અસદને અનવરીનેા ખ્યાલ છોડી દેવા સમજાવે છે તેટલામાં એક મુંગા અને બહેરાના વેશમાં અફ્.જ.લ આવી પુગી તેઓને ત્યાં નેાકરીએ રહે છે.

સીન નવમેા—બગીચામાં તેહસીન એ.કબાલ સાથે સહેલ કરે છે તેવામાં છુપા વેશે આવી પુગી અફ્.જ.લ તેહસીનને ખાનગીમાં મસલત કરવા બેાલાવે છે. જેનેા લાભ લઇ નબ્બુ એક.બાલને ઉપાડી જાય છે.

સીન દસમેા—અફ્.જ.લ મુંગા અને બહેરાના વેશમાં બેઠેલેા નજરે પડે છે જ્યાં અસદ અનવરીને બેહોશીના વેશમાં ઉપાડી લાવે છે અબ્બુ આ સઘળું જોઈ .અસદને હાથ ઉઠાવવા સમજાવે છે જે ન સમજતાં અબ્બુ નીરાશીથી ચાલી જાય છે અને તેની પાછળ અફ્.જ.લ જાય છે. અનવરી હોશમાં આવતાં અ.સદ પેાતાની સાથે પ્યાર કરવા બેહુંદી માગણી કરે છે, જે તેણી તુચ્છકારી કાઢે છે. એટલામાં નબ્બુ એ.કબાલકને લઇ આવે છે યહાં .અસદ પેાતાની માંગણી જો અનવરી નાકબુલ કરે તો એ.કબાલને મારી નાંખવાની ધમકી આપે છે પણ તેટલામાં પેાલીસ આવી અસદ અને નબ્બુને ગીરફ્તાર કરે છે પણ નબ્બુ પેાલીસને થાપ આપી નાશી જાય છે.



અંક ત્રીજો.

સીન પહેલો—**નબ્બુનું** ઘર નબ્બુ પોલીસનાં હાથથી છટકી પોતાને છુપાવી દેવા પોતાની સ્રીને વીનવે છે. કેટલીક મીનન્તભરી અરજ પછી તેણી તેને છુપાવી દેછે પણ પોલીસના આવી પુગવા પછી નોકરની બેવકુફીથી **નબ્બુ** પોલીસના હાથમાં પકડાઈ જાય છે.

સીન બીજો—પોતાના નવા બાદશાહી મકાનમાં **અનવરી** **તેહસીન** સાથે નજરે પડે છે. જ્યાં **અફ઼ઝલ** બીજા વેશે **એ. કબાલ** સાથે દાખલ થાય છે અને પોતાની ભલાઇના બદલામાં **અનવરી**ના પ્યારની માગણી કરે છે અને **તેહસીન** તેને ટેકો આપે છે જે ઉપરથી તેણે ચીરડાઈ જઈ તેઓને તુચ્છકારી કાઢે છે પણ તેટલામાં **અફ઼ઝલ** ખરા વેશે જાહેર થાય છે અને **અનવરી** તરતજ ઓળખે છે અને હસીખુશીથી બન્નેનો મેળાપ થાય છે.

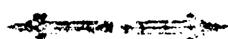
સમાપ્ત.



બનામે જહાંદાર જાંઆફરીં

રૂબાઇ

ક્યા ફ્રાઈહાઃ ફ્રિકરે બેશો કમસેં હોગા
હમ ક્યા હુંય જો કોઈ કામ હમસે હોગા
જો કુચ્છકે હુવા હુવા કરમસે તેરે
જો કુચ્છ હોગા તેરે કરમસે હોગા



નવી આલ્ફ્રેડ નાટક મંડળીના

અછૂતા-દામન

નામના નાટકના ગાયનો



ઇશ્વર-સ્તુતિ.

સહેલીઓ— ૧

દાતા પ્યારા ભવસાગરસે તારન હારા
કુલ જગકા પ્યારા, તુ માલીક જગકા સારા
પાલનહારા હરદમ તુમરો ધ્યાન
ઇસ જુટે સંસારમેં કામ ન આવે કોઇ
નઇયા હો મંજધારમેં પાર લગાવે વોહી
સકલ જગત નીસદીન ઘડી ઘડી પલ પલ છીન છીન
જન રટત હય—મનકી બાત મન સમાત તુમરો હય
ધ્યાન—દાતા—પ્યારા—



આનવરી— ૨

દેખા પીયા બીન મએકા પલ ના સોહાએ હાએ
નીસદીન તડપ તડપ જીયરા ઉકલાએ મોરા
બીનતી કરત તોરી લજીયા રખ લે મોરી
સાંવરા સલોના મોરા ઘર આવે મોરે સઇયાં-



આનવરી-તહેસીન ૩

ફીરહેગાર બે ખતા ઘર દર તજ નીકલે
નફરત હુઈ હમસે
કીયા ન કુચ્છ જરા બીચાર આસરા તેરાહી
ફકત હય યેહ બેનવાકો
ઓ કાદીર તુ કુદરતવાલા હય ન્યારા
કર તુ કરમ કે ઘર આએ મેરા મતવાલા
બારી બારી તુઝપર મંય વારી કર બેકસકી
યારી મૌલા-ઉસને અગર બદલી નજર
તુહી કરમ કર દાવર તાકે ઘર આએ દીલદાર દીલરૂબા



કલ્યના મેમ્બરો— ૪

ઑાય ઑાય યસ સર યસ સર દેદે આલા
ભર ભર પ્યાલા પીનેવાલા હો મતવાલા
બાદલ બરસે કાલા કાલા ફુલા આંખોમેં ગુલલાલા
કયસા છાયા હરીયાલા હાં એકશા નંબર બનકા
બહાદે નાલા ન રખના બાકી સાકી તેરા બોલ બાલા
ખડે હંય તેરે દરપર લીએ પએમાના
પીલાદે મેરે સાકી આબાદ મએ ખાના
દુન્યાસે હય કયા લેજાના પીના ખાના ઓર મરજાના

ઑાય યસ સર યસ સર
કહ્યું છુપાઇ લાદે ભાઇ .ખાલીસ વીસ્કી રંગતહો
જીસમેં મીસકી એાર લ.જ્જત હેા કીસકી
હાંયાર કહાંતક લાગ ઉ.ડાદે કાગ બુઝાદે આગ
ઑાય ઑાય—

અરબીડેન્સનું ગાયન,

નાચનારીઓ— ૫

ઉન્નેબી અમ્માઇલ વહાદબી આઇયત
પ્રાહિક યે મામા વહાદબી આઇયત
લબસ્તેા બદલે ઉત્ની .આલા તેા બદલે ઉત્ની
આ.જમતેા .આલા બત્ની બરદેાબી આઇયત-ઉન્ને
લબસ્તેા બદલે ઉર્કી .આલા તેા બદલે ઉર્કી
આજમતેા .આલા શિ.ફ્.ફા બરદેાબી આઇયત
લબબસ્તેા બદલે જે.તી. .આલા તેા બદલે જે.તી,
આ.જમતેા .આલા બેતી બરદેાબી આઇયત

રામીશગરેા— ૬

મેા.રે નંદકે છયલને ઘેર લઇ બીચ ડગર મેારી લાજ ગઇ
યેહતેા આયસેા હટીલેા ખડ.ા મગમેં
અટકેલી કરે સબકે સંગમેં
કર જેા.ડ થકી કહ્યું માનત નાહી
બીચ સખીયનમે. મેારી લાજ ગઇ
મેારેજીમેં હય યેહ બીસ ખાએ મરૂં-મેાહેનંદ
હય યેહ પ્રીતકી રીત બતાદેા સખી કસકે જવન મંયતેા હાર ગઇ
સુખ શામને મેારી બીસાર દઇ નાહીચયન સખી મેાહે એક ઘડી
નાહી જાઉં બસનકેા મંય ગમારી

વકીલન— ૭

નુશીલી મસ્તીલી હું અલબેલી નારી.
યેહ રંગ ઢંગ આલા જોબન મેરા બાલા
મંય મહ્વે નાજે હુસ્ન હું મસ્તે શબાબ હું
દુન્યાકે ખુશ જમાલોંમે મંય ઈનતે ખાબ હું
બાતોમેં ઘાતોમેં છયલા અનેલા નવેલા
ખસમ મેરા ન્યારા આવારા નાકારા

—✻—

૮

વકીલ વકીલ[illegible]થા નબ્બુ—
યેહ નખરે તીલ્લે છોડા જાની આવો કુચ્છ ખાઓ ખીલાઓ
યેહ બુડહે ગમજે બાહર કહી ઔર દીખાવોજી જાઓ
યેહ કબાબ કટલેસ મટન ચાપ હય તાજા તાજા
આવો લો યારો ઉડાઓ
ખાલો લીલાહ તોબા તીલાહ ગલા ફાડ મત ચી ચ્યીલા
યેહ બીબી યેહુ બાગડ બીલા
યેહ વીસ્કી તાજી તાજી હય લો આવો અય યારો ઉડાઓ—
મંય અયસી ખુશ જમાલ હું ઔર કીસકે બસમે હું
બુલ બુલ હું ઔર જાગ કે ગોયા કફસમે હું
જો લોનાયા સેરકો મુકા ઘો ડાલો લીલકા મયલ
છોડા મુજકો બાન લીયા રહેને દે અપના ફયલ
યારો યેહ કોઈ વકીલ હય યા હય જોરૂકા બયલ—



દ્રોપ.



અનવરી— ૯

જગકા ઠેરફી પાયા મુરખ કયું લલચાયા
કોઈ રખ્ખે રોજ ગીગાલે કોઈ ઓઢે ચાદર કાલે

કીસીને તો કમલિન પાયા. મૂરખ કયું લલચાયા
કહીં અબે રહેમત બરસે કોઇ બુંદ પાનીકો તરસે
કહીં ધૂપ હય કહીં સાયા, મૂરખ કયું લલચાયા

અનવરી તથા તહેસીન— ૧૦

ઈસ સંસાર માંરે અપના બેગાના
ઝુઠા જમાના પ્યારે મતલબકે યાર સારે—
તડપત તડપત બીરહમેં ઉઠત કલેજે પીર
ચાહ પીયાકે દરસકો બહે નયનનસે નીર

શમીપગાર— ૧૧

જા[redacted]વા હુય ય । જાન ચેહ પ્યા[redacted]ખે
મારતી હુય [redacted]પે કટારી આંખે
[redacted]બિરહ લુટ લિયા
કીતન બેબાક હુંય અય યાર તુમ્હારી આંખેં
સાંવરીયાને મારી હો તીરછી નજરીયા
તુમપે જાન બલજાઊ તનવારૂં ધનવારૂં
હાં વારીરે સુરતીયા સીપઈયા
સાંવરી સૂરત મદભરે નયના ચલત ચાલ મતવારી
હિરદે બાન નયનકે લાગે જાગે સુખપાવે
મોરે છયલા મોરે છયલા મોરે છયલા
તુમપર જાઉં બલજાઉં બલજાઉં બલજાઉં તોપે વારીરે
સુરતીયા સીપઈયા

૧૨

કાફિરે ઈશ્કમ મુસલમાની મરા દરકાર નીસ્ત
હરરગે મનતાર ગશતાઃ હાજતે ઝુન્નાર નીસ્ત

અજ.સરે બાલીને મન બર.ખી.જ અયનાહાં તબીબ
દર્દ મન્દે ઈશ્ક.રા દારૂ બજુજ. દીદાર નીસ્ત ।
લયલા લયલા લયલા અઝ.સરે .ખુબાં લયલા
હિલો જાને મા ફ્રી.દા એ રૂખે. તાબાં લયલા
લયલા યે હુર લયલા ચશ્મે તો મખ.મૂર લયલા
લયલા લયલા લયલા બસ તુઈ જાના લયલા
મન .ગુલામે તુકિતુ શાહે .હસીના લયલા
આ.શકે. રંજૂર લયાલા અ.જતુ શુદા દૂર લયલા
લયલા લયલા લયલા બસ તુકી જાના લયલા
.જીકરમ [illegible] એનવા.જી શવદ એહસાં લયલા



નબ્બુ—અને ગમજા ૧૩

હય જમાના ઔરતોંકી અ[illegible]ર
કહ્યું કે શૌહર હય જોરૂકે તાબેદાર
મર્દ ખટારા બન ગયા હય. ઔ.રત મોટરકાર
કહ્યુ કે શૌહર હય જોરૂકે તાબેદાર
આજાદીસે ફીરતી હય યેહ હોકે બેદરકાર
છોડ. કે ઘર શૌહર કો જાએ હમ રાહે અગ.યાર
મર્દ બીચારા ઘરમેં બયઠે તાલીયાં ફટકાર
કહ્યુ કે શૌહર હય જોરૂ કે તાબેદાર—૩ વાર



(કો.રસ)

મામા બનકે બચ્ચે કો ઈનકે નહેલાઓ
રોટી પકાઓ ઔર બોટીભી લાઓ
વર્ના કયા. કરેાગી ખાઓગે .મેરી પયજા.ર

કહ્યું કે શૌહર હય જોરૂકે તાબેદાર—૩ વાર
ઔરત હય મહારી મીયાં લંગુરે દુમદાર
કહ્યું કે શૌહર હય જોરૂકે તાબેદાર
જયસા ચેહ નચવાએ વયસા નાચે હોલાચાર
કહ્યું કે શૌહર હંય જોરૂકે તાબેદાર
ઔરત હી કે હાતોમં હય મર્દોકી નકેલ
બીબી જહાં ચાહે વહાં ઉનકો દે ઢકેલ
મર્દ બના રહેતા હય દીન ભરતો કોલુકા બયલ
કહ્યું કે શૌહર હય જોરૂકે તાબેદાર—૩ વાર

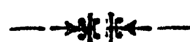
અનવરી— ૧૪

સાંઝ ભઈ મોરે ચંદા આવો
દીપક જર [illegible] તારે નીકસ આએ
તુમહુ દરસ દે બલાચો આવો મત તરસાવો—



તેહસીન— ૧૫

હે સઈયાં ભએ કોતવાલ, અબ ડર કાહેકા
સઈયાં કે બલપે રાજ કરૂંગી
સઈયાં મેરે સરકી ઢાલ અબ ડર કાહેકા



એકબાલ— ૧૬

તુ હય આબો રંગે ગુલજાર ગુલશન તોસે ખીલા
હુવા જામે લાલા સરશાર ગુલકા જોબન ખીલા
તાર તારમેં તેરીહી લય હય

જલવા નુમા તેરી હરએક શય હય
સબકા તુહી કરતાર—ગુલશન તોસે ખીલા
નઈતેરી સનઅ.ત ગરી તુહી .જાત તુહી .અયન
તેરે અકેલે નૂરસે ભરે હુવે કવનયન—
કલી ચટ.ખકર નામ જપત હય
હર કયારી તુજે યાદ કરત હય
તેરા .કલમ ગુલકાર—ગુલશન તોસે ખીલા



ડ્રોપ.



નબ્બુ તથા સીપાહીઓ— ૧૭

મારો મારો મારો જુતે ધ.ડ ધ.ડ ધ.ડ
બસ છોડો છોડો છોડો યેહ કયસી ગ.ડબ.ડ
યેહ કયસી શામત આઈ
મેરી જાનપે આ.ફત આઇ
સબ હડ્ડી પસલી તો.ડો
બસ દાહે લીલ્લાહ છોડો
તન તન કે જુતે મારો
સર ફુટા મેરા યારો
અબ છો.ડો છો.ડો છો.ડો બસ બસ બસ
મંય મારા પીટા મારા
જુતે ઘુંસે લાતોંસે હમ કરદેંગે તુજકો પારા
ચમ.ડા નોચોગે કયા તુમ સબ મીલકરકે મેરા સારા
વોહ માંરેગે હમ માર જીસે તુ જાનેકે હાં મારા
બસ છો.ડો છો.ડો છો.ડો યેહ કયમી ગડંબ.ડ—મારો.



જુનું, જાણીતું, અને પ્રજાનું માનિતુ

જેમ્સ પીયર્સની કું.



પ્રખ્યાત રેસ્ટોરાં.

હાઇક્લાસ કનફેક્શનર્સ. | પ્રીનસેસ સ્ટ્રીટ ધોબી તળાવ. | લીડીંગ કેટરર્સ.

વેકો, દોડો, મોહસ્વાદયાંના મંદીરમાં.

ગરમા ગરમ પેટીસ.
પેસ્ત્રી પુડીંગ, ને મધમધતું પાઇ, જાત
જાતના ઇંગ્લીશ ને ઇટેલ્યન કનફેકશનરી
લેહેઝતદાર આઇસીઝ, કોલ્ડ-ડ્રીંક્સ
વીગેરે, વીગેરે,

દરરોજ તહેવાર સ્વાદીષ્ટ, ઇંગ્લીશ ડીસીઝ ઉંચા
વાઇન તેમજ દારૂકામ સાથે મળશે.

દરરોજ
બે જાતના આઇસક્રીમ તથા કોલ્ડ ડ્રીંકની
લેહેઝત ચાખવા
કુટુંબ સહીત વહેલા પધારો.

આ યાદી

દીવસ તેમજ રાતના જમવાની સગવડ, માસીક લવાજમથી કરી આપીશું.

પારટી, ડીનરો, વગેરેમાં કામ, મધ્યમસરે ટુંક નોટીસ અપાવે સંતોષકારક રીતે બજાવવામાં આવશે.